

PROTOKOLER & ETIKA KEPRIBADIAN HUMAS

Intan Primasari M.Si.

PERBEDAAN PROTOKOL & PEMBAWA ACARA

Tugas Protokol adalah mengatur acara

Tanggung jawab protokol membawahi :

PA/MC, Dokumentasi, Konsumsi, Penerimaan tamu, Hiburan, Perlengkapan, Dekorasi, Keamanan dll

Tugas PA/MC adalah membawakan acara

PERBEDAAN PEMBAWA ACARA (PA) DAN MASTER OF CEREMONY (MC)

Pembawa acara orang yang bertugas membawakan acara resmi atau kenegaraan, istilah MC tidak dikenal dalam acara kenegaraan dan acara resmi, sedangkan tugas MC membawakan acara yang tidak resmi hanya dikenal di acara-acara hiburan atau non resmi seperti Konser, seminar dll.

PEMBAWA ACARA

- Pembawa acara oleh masyarakat sering disebut ***MC (Master of Ceremony)***
- Acara dlm kamus besar bahasa indonesia (KBBI), ***adalah”kegiatan yang dipertunjukkan, disiarkan atau diperlombakan, termasuk di radio dan televisi.***

PEMBAWA ACARA

- Pembawa Acara (PA) adalah sebutan umum bagi orang yang memandu atau membawakan sebuah acara
- UU No.9 tahun 2010 pasal 24 yaitu ***“pembawa acara disebut sebagai salah satu kelengkapan dan perlengkapan melaksanakan upacara bendera dalam acara kenegaraan atau acara resmi”***

JENIS-JENIS PEMBAWA ACARA

- ❑ MC (Master of Ceremony) atau Emsi-pembawa acara non-kenegaraan, non formal seperti acara hiburan dan pelatihan.
- ❑ Presenter-Pembawa acara di televisi atau penyiar televisi, seperti pembawa acara kuis, musik dll
- ❑ Penyiar-pembawa acara di radio, radio announcer
- ❑ Moderator-pembawa atau pemandu acara diskusi, dialog, atau debat.

TUGAS PEMBAWA ACARA

Dikenal dengan istilah TIM
(*Time, Introducer, Mood Setter*).

Time :

PA/MC bertanggungjawab memastikan acara berjalan sesuai waktu dan sesuai dengan urutan acara yang ditetapkan

PA/MC dijuluki *the king of the programme*, karena berfungsi sebagai pengendali acara sesuai dengan waktu dan susunan acara.

TUGAS PEMBAWA ACARA

Dikenal dengan istilah TIM
(*Time, Introducer, Mood Setter*).

Introducer

PA/MC memiliki tugas untuk mengenalkan pembicara atau pengisi acara kepada *audience*

Mutlak bagi PA/MC mengenal lebih mendalam profil dan latar belakang pengisi acara (*background knowledge*),

TUGAS PEMBAWA ACARA

Dikenal dengan istilah TIM
(*Time, Introducer, Mood Setter*).

Mood Setter

PA/MC harus mampu menjaga antusiasme, gairah, dan kemeriahan suasana. Jangan biarkan *audience* bosan. PA/MC adalah pemimpin *audience* yang dapat memberikan “komando” tepuk tangan sebagai apresiasi kepada pengisi acara.

SYARAT-SYARAT MENJADI PEMBAWA ACARA

- Menarik perhatian khalayak
- Menghibur
- Menyampaikan pesan
- Pembangkit semangat dari khalayak yang
- Pengetahuan dan pengalaman yang luas

SYARAT-SYARAT MENJADI PEMBAWA ACARA

- Pandai bicara/komunikatif
- Smart
- Creative..
- Luwes
- Good Looking. ...
- Percaya Diri. ...
- Golden Voice. ...
- Ekspresi Suara

SYARAT-SYARAT MENJADI PEMBAWA ACARA

- Sikap
 - a. Pandangan saat berbicara tertuju pada seluruh audien.
 - b. Duduk atau berdiri di tempat yang dapat dilihat audien.
 - c. Mimik (ekspresi muka/wajah) harus dapat mencerminkan suasana acara.
 - d. Cara berbicara harus luwes dan disesuaikan dengan suasana.

SYARAT-SYARAT MENJADI PEMBAWA ACARA

- **Cara Berpakaian**

- a. Pakaian harus rapi dan terlihat sopan.
- b. Pakaian harus sesuai dengan situasi..

SYARAT-SYARAT MENJADI PEMBAWA ACARA

- **KEBAHASAAN**

a. Pengucapan kata harus jelas dan tepat.

b. Artikulasi tepat.

c. Intonasi juga harus tepat.

d. Hindari lafal kedaerahan.

TEKNIK MENJADI PEMBAWA ACARA

Suara dan cara berbicara

- Speed : standar kecepatan bicara Mc ada hubungannya dengan karakteristik acara
- Volume : volume tergantung pada sarana, produk suara harus tetap bulat
- Power : suara yang tidak memiliki kekuatan akan terdengar ringan, untuk acara resmi kesannya kurang mantap dan tidak berwibawa
- Tone : suara rendah terkesan lebih hikmad, suara tone tinggi akan terdengar lebih bersemangat
- Timbre: suara yang ekspresif akan sangat mempengaruhi pendengarannya dan menciptakan karakteristik
- Nafas : cara bernafas sangat berpengaruh pada cara berbicara

TEKNIK MENJADI PEMBAWA ACARA

Teknik berbicara

- Intonasi : irama atau lagu dalam berbicara
- Artikulasi : kejelasan kata
- Stressing : penekanan untuk memberikan energy
- Phrasing : pemutusan kalimat atau jeda

TEKNIK MENJADI PEMBAWA ACARA

Bahasa tubuh/ gesture

- Sesuai dengan karakteristik acara, gerak tubuh PA/MC juga memiliki perbedaan , misalnya :
 1. Acara resmi : tempat sudah ditentukan, gerakan tangan sangat terbatas tidak boleh lebih tinggi dari bahu
 2. Acara seni hiburan: diatas stage (panggung) dan mempunyai keleluasaan gerak, gerak tangan lebih bebas, spontan, mengekspresikan tujuan disesuaikan dengan karakteristik acara. Sikap tubuh adalah cerminan dari perilaku keseharian yang sebaiknya sesuai dengan etiket dan estetika
- 3. Duduk : tubuh tegak, bahu rileks, tangan diatas pangkuan. Untuk wanita kaki tertumpang rapi atau rapat terarah
- 4. Berdiri : untuk wanita membentuk sudut 45 derajat, sikap tubuh tegak, dada tegap, bahu rileks, untuk pria kaki sedikit terbuka.
- 5. Berjalan : tubuh tegak, bahu rileks, langkah mantap
- 6. Cara memandang hadirin : harus memandang seluruh hadirin, baik yang berada disebelah kiri maupun kanan, depan atau belakang.
- 7. Cara bersikap : bersikap tenang, wajar dan sopan

TEKNIK MENJADI PEMBAWA ACARA

Bahasa tubuh/ gesture

3. Duduk : tubuh tegak, bahu rileks, tangan diatas pangkuan. Untuk wanita kaki tertumpang rapi atau rapat terarah

4. Berdiri : untuk wanita membentuk sudut 45 derajat, sikap tubuh tegak, dada tegap, bahu rileks, untuk pria kaki sedikit terbuka.

5. Berjalan : tubuh tegak, bahu rileks, langkah mantap

TEKNIK MENJADI PEMBAWA ACARA

Bahasa tubuh/ gesture

6. Cara memandang hadirin : harus memandang seluruh hadirin, baik yang berada disebelah kiri maupun kanan, depan atau belakang.

7. Cara bersikap : bersikap tenang, wajar dan sopan